

府中市民交響楽団 創立40周年記念  
第83回定期演奏会

# マーラー のろたこ

田部井剛 × 青山貴

Tsuyoshi Tabei · 指揮

Takashi Aoyama · バリトン

グスタフ・マーラー

Gustav Mahler

「さすらう若人の歌」

"Songs of a Wayfarer"

交響曲 第1番 二長調「巨人」

Symphony No.1 in D Major "Titan"

2021年

5月9日(日)

13:00 開場 / 14:00 開演

14:00 start, Sunday, May 9th, 2021

at Fuchu-no-Mori Theater "Dream Hall"

府中の森芸術劇場 どりーむホール

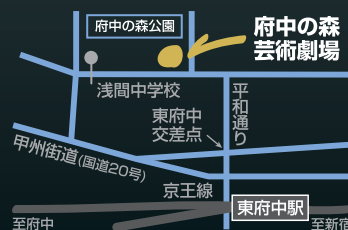
入場無料・全席自由 **事前申込制** 〈お申込先着900名様〉

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、事前にお申しいただいた方のみのご入場とさせていただきます。Webサイト、または、往復葉書にてお申込下さい。詳細はチラシ裏面をご覧ください。

- 小学校入学前のお子様のお申込はご遠慮下さい。
- 当団では点字チラシとプログラムをご用意しております。詳細はホームページをご覧ください。
- ご来場にあたってのお願い
  - ・体調のすぐれない場合のご来場はご遠慮下さい。
  - ・会場内ではマスクを着用し、咳エチケットへのご配慮をお願い致します。
  - また、ご入場の際に検温・手指消毒のご協力をお願い致します。
  - ・花束を含む出演者へのプレゼント、面会、楽屋口での出待ちはご遠慮下さい。

お問い合わせ : info@fuchu-cso.org / 大橋康廣 042-368-6180

主催 : 府中市民交響楽団 <https://www.fuchu-cso.org/> 協力 : 点訳ボランティアてまり 後援 : 府中市





2021年1月、府中市民交響楽団（市民響）との全体合奏に先だって、ピアノと歌の合わせ練習をされた田部井剛氏、青山貴氏にお話を伺いました。

（以下、敬称略）

青山：市民響さんとの出会いは府中西高の2年生の時、大町陽一郎先生指揮の府中「第九」に合唱で参加させていただいた時です。府中の森芸術劇場ができたばかりの頃、もちろん「第九」は生まれて初めてで、第1楽章からひな壇で待ちながら長いな〜と（笑）。

田部井：青山さんは府中のご出身ですもんね。

青山：次に府中「第九」に参加したのはソリストとして2003年、東京藝大を卒業後、新国立劇場の研修生だった頃です。出だしてちょっと失敗してしまって（汗）、その後「第九」では必ず飽をなめることにしています。大事なことを学ばせていただきました。

田部井：僕は市民響とは2008年からの付き合いですが、府中「第九」で青山さんと一緒にしたのは2015年と2017年でしたでしょうか。とにかく素晴らしかった。

青山：そうです。あの時の打ち上げで少しマーラーのお話をさせていただいたのですよね。

田部井：是非青山さんの「さすらう若人の歌」を聴きたいと思ったんですよ。

青山：マーラーの交響曲第8番「千人の交響曲」は何度も歌ったことがあるのですが、マーラーの歌曲を歌うのは実は初めてです。興味はあったのですがなかなか機会がなくて。

「さすらう若人の歌」はマーラーが24歳の時の作品。その後マーラーは28歳で交響曲第1番「巨人」の初稿を完成させましたが、この二曲には深いつながりがあります。「さすらう〜」の第2曲のメロディは「巨人」第1楽章に、同じく第4曲の最後のメロディは「巨人」の第3楽章にそれぞれ登場するのです。また「さすらう〜」の原曲はピアノ伴奏版でしたが、「巨人」の完成後に今回演奏するオーケストラ版が作られました。

田部井：少し昔、マーラーやブルックナーのプログラムでこういった曲の関係性に注目するのが流行ったけれど、最近ではなかなか見かけない。「さすらう若人の歌」と「巨人」、最高の組み合わせですね。それも地元のソリストをお招きできるとは。

青山：僕としても、地元府中で「第九」を歌わせていただいて、こうしたご縁でまた地元で歌えるのは本当に嬉しいことです。

田部井：府中には第一線で活躍される歌手が沢山いらっしゃる。「うた」にこだわり続けたマーラーのプログラムは他にもできそうですね。例えば男声二人での「大地の歌」とか。

青山：いいですね！

田部井：市民響とは2014年にマーラーの交響曲第5番を演奏しました。言わずと知れた難曲ですが、いい演奏だったし、僕も楽しかった。今回もきっといい演奏会になると思います。

青山：はい、是非そうしたいですね。



ソリストとオーケストラと一緒に練習できるのは通常、本番の1週間前あるいは前日だけなのですが、青山氏のご厚意で既に1月から練習にお越しいただいています。マスクをしたまま距離をとっての練習ながら、どこまでも響く温かく優しい声、そして控えめな立ち居振る舞いも青山氏のお人柄そのもの、団員一同本番が楽しみでなりません。

昨年、市民響は創立40周年を迎えましたが、春そして秋の定期演奏会も中止せざるを得ませんでした。両氏との共演を待ち望んだこのマーラープログラムが再起の演奏会となります。どうぞご期待ください。

## 青山 貴 バリトン

Takashi Aoyama, baritone

東京都立府中西高等学校を経て、東京藝術大学卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。第19回五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。ポロニヤ、ミラノで研鑽を積む。「トスカ」『ワルキューレ』他、各地の歌劇場で活躍。コンサートでも、モーツァルト、ヴェルディ、フォーレ「レクイエム」や、ヘンデル「メサイア」、バッハ、ハイ든等の宗教曲ソリストを務める。二期会会員。



## 田部井 剛 指揮

Tsuyoshi Tabei, conductor

早稲田大学商学部卒業。東京音楽大学指揮科研究生修了、東京藝術大学指揮科卒業。藝大在学中には巨匠エリック・ハイドリック氏とマルセル・ゲラノワ作曲「5月の協奏曲」を日本初演。氏より「ヤング・トスカニーニ」と称賛される。指揮者として活動する傍ら、ピアニストとしても活躍し、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団元首席チェロ奏者、故ドレシャル氏等、著名なアーティストと共演を重ねている。

デザイン・聞き手 原田和香（チェロ）

**お申込受付開始 3月25日(木)より** 定員(900名様)に達し次第、締切日前でも受付は締め切らせていただきます

### ■ Webサイトより…

こちらのQRコードよりお申込ご案内ページへお進み下さい。府中市民交響楽団ホームページからもアクセスいただけます。



ご同行される場合でもお一人お一人のお申込をお願いいたします。

### ■ 車椅子でご来場のお客様

車椅子席が限られておりますので、お申込はWebサイトよりお願い致します。お申込順に受付させていただきます。

### ■ 往復葉書にて…

往信裏面にお名前、フリガナ、電話番号、メールアドレスをご記入下さい。

1枚の葉書で何名様でもお申し込いただけますが、必ず全てのご来場者のお名前とご連絡先をご記入下さい。

返信表面には返信先の郵便番号、ご住所、お名前をご記入いただき、裏面には何も記入しないで下さい。

送付先：〒183-8799 武蔵府中郵便局留 府中市民交響楽団 宛

お名前  
フリガナ  
電話番号  
メールアドレス

お名前  
フリガナ  
電話番号  
メールアドレス

183-8799

受信

武蔵府中郵便局留  
府中市民交響楽団 宛

**Web受付締切：4月25日(日)**

**往復葉書受付締切：4月18日(日) ※当日消印有効**