

東欧の踊り

無料
公演

市民響 × 木村康人

府中市民交響楽団

Yasuto Kimura · 指揮

ボロディン 歌劇『イーゴリ公』より「^{だったん}鞑靼人の踊り」

A. Borodin: Polovetsian Dances from Opera "Prince Igor"

バルトーク 舞踏組曲

B. Bartók: Dance Suite

2021年

9月26日(日)

ドヴォルザーク 交響曲第6番 二長調 作品60

A. Dvořák: Symphony No.6 in D Major, Op.60

13:00 開場 / 14:00 開演

府中の森芸術劇場 どりーむホール 入場無料・全席自由

14:00 start, Sunday, September 26th, 2021 at Fuchu-no-Mori Theater "Dream Hall"

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、会場受付にてお名前とご連絡先の提出をお願い致します。詳細はチラシ裏面をご覧ください。
政府及び東京都の要請等により入場者数に制限を設けさせていただく場合は、Webサイトにてお知らせ致します。

- 小学校入学前のお子様のご入場はご遠慮下さい。
- 当回では点字チラシとプログラムをご用意しております。詳細はホームページをご覧ください。
- ご来場にあたってのお願い
 - ・体調のすぐれない場合のご来場はご遠慮下さい。
 - ・会場内ではマスクを着用し、咳エチケットへのご配慮をお願い致します。
 - ・また、ご入場の際に検温・手指消毒のご協力をお願い致します。
 - ・花束を含む出演者へのプレゼント、面会、楽屋口での出待ちはご遠慮下さい。

お問い合わせ：info@fuchu-cso.org / 大橋康廣 042-368-6180

主催：府中市民交響楽団 <https://www.fuchu-cso.org/> 協力：点訳ボランティアてまり 後援：府中市



世界中の国々には、 「踊り」がある。

その国、その地方やその民族ならではの「踊り」がある。我々日本人にとって、一番馴染みのある踊りと言えば「盆踊り」だろうか。『炭坑節』はお年寄りでも子どもでも、いつ何時も、同じ輪に入って踊ることができる。ゆっくりの4拍子。そう、我々の体には4拍子が叩き込まれている。

どこかの先生が仰っていた。「三三七拍子は子どもの頃から知っているのに、現代曲の7拍子に手こずっている。なぜならあの三三七拍子は、ただの4拍子だからだ。」...納得。俳句の五七五も、読むときは休符を入れて4拍子で読んでいるという説...これまた納得。

フランスの田舎を旅した時、街を挙げてのお祭りに出くわしたことがある。広場にはぎっしりテーブルが並べられ、持参したテーブルクロスにワインやバゲットで思い思いに楽しむ人々。サマータイムの日差しがお祭り気分を盛り上げる。ようやく薄暗くなってきた頃、だらだらと演奏を続けていた仮設ステージのバンドが一転、リズムのはっきりした曲を演奏し始めた。すると！老若男女が一斉に立ち上がって踊り始めたのだ。実に楽しそうに同じステップを踏み、時々クルリツと向きを変える。子どもも出来るステップなのだから自分も覚えて一緒に参加したい~と思ったが、どうしても「クルリツ」のタイミングが掴めない。予測不能な箇所突然「クルリツ」だ。今思えば、あの踊りには5拍子とか7拍子が混ざっていたのだろう。そしてあの楽しそうな人達の体にはしっかり染み付いた拍子だったのだ。思いがけず自分が日本人であることを強烈に自覚した。曲が変わると「若い男の子」だけが前に出る。反抗期であるイケメン君たちが恥ずかしがることなく見事にかっこよく踊り、みんなて温かく手拍子を送った。さらにまた曲が変わると今度は全員が手をつないで二重三重の大きな輪に... フランス版盆踊りは夜が更けてもいつまでも続くのだった。

さて、今回は「踊り」にまつわる曲を集めたプログラム。

韃靼人の踊りはボロティン作曲のオペラ『イーゴリ公』の中で、遊牧民族（＝ロシアのポロヴェッツ人、邦題ではタタール人を表す「韃靼（だつたん）人」がよく用いられる）が主人公イーゴリを盛大にもてなす宴の踊り。異国情緒あふれるメロディはCMにも使われ、また多くのアーティストにカバーされているので、ご存知の方も多はず。4拍子がベースになっているので我々にも踊り（弾き）やすい... 笑。

バルトークの**舞踏組曲**は聴くのは楽しいのだが、これこそ5拍子や7拍子の変拍子がそこかしこに埋め込まれた難曲。スコアの解説にも「一般のオーケストラには演奏が難しい」と記述がある。次は何拍？などと考えていたら置いていかれるので、踊りとして覚えるしかないと思いつつ、4拍子が染み込んだ体には大いなるチャレンジである。

ドヴォルザークの**交響曲第6番**、冒頭の本管と低弦の問いかけから次々と膨らむ柔らかなメロディ、ボヘミアの風景が目の前に広がるような、心あたまる曲だ。そしてフリアントというチェコの民族舞曲が第3楽章に使われている。楽譜上は3拍子なのに「タタ・タタ・タタ・タタタ・タタタ」と2拍子が埋め込まれた、力強く激しい踊りだ。日本では交響曲第7番、第8番、第9番『新世界より』の人気に押されてあまり演奏されることがないが、是非聴いていただきたい美しい曲である。

...

2020年は我々オーケストラにとって、もちろん世界中の人々にとって大変な一年だった、と5月の定期演奏会のプログラムに書きました。そして演奏会の復活を、ステージでの生演奏を、お客様と一緒に心から楽しみ喜びたいと思っていたところが、本番直前にまさかの「無観客公演」となってしまいました。お客様のいない寂しい客席の光景は一生忘れられません。

今度こそ、沢山のお客様に我々の「踊り」を聴いて観て楽しんでいただきたいと思っています。今度こそ！府中の森で音楽の時間を一緒に。

デザイン：原田和香（チェロ）



指揮 ● Yasuto Kimura

木村 康人

三重県出身。東海高校を中退し渡米、N.T.ミラニ記念指揮特待生として2001年マネス音楽大学指揮科卒、ニューヨーク・フィルハーモニックで研鑽を積む。2004年国際基督教大学大学院にて比較文化修士（音楽学・音楽社会学）取得。これまでにピアノを三谷温、フランク・コーリス、小池ちとせ、ヴァイオリンを中島嘉子、リンダ・キスラー、ヴィオラを吉田浩司、木村恵子、藤原義章、ジョン・ジャーク、作曲をクリス・マロイ、デイヴィッド・ローブ、指揮を田久保裕一、井崎正浩、ベンジャミン・ザンダー、マイケル・チャリー、サミュエル・ウォン、マイケル・ティルソン・トーマス、クラウス・ペーター・フロールの各氏に師事。2010年第5回ケオルク・ショルティ国際指揮コンクールに入選しフランクフルト放送響を指揮。2016年ポルトガルで行われた第2回アトランティック・コースト国際指揮コンクールでは日本人唯一のセミファイナリストに選ばれる。ニューワールド交響楽団、ケベック州オーフォール祝祭管弦楽団、チューリンゲン州立イェナ・フィルハーモニー、テダロ・アンサンブル、オーケストラ・マグナ・グラエキア、コンスタンツァ国立歌劇場、ルーマニア国立放送響、ロイヤル・チェンバー・オーケストラ等の国内外のオーケストラから、小池修一郎演出オーシャンズ11（香取慎吾、観月ありさ、山本耕史ほか出演）大阪全13公演、柳家花緑の落語バレエ「新・おさよ」・バレエ「ジゼル」（東京シティ・バレエ団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団）といった公演まで幅広く指揮し好評を博す。舞台では2008年東京国際芸術協会主催『フィガロの結婚』全3公演の指揮を務めて以来、『ドン・ジョヴァンニ』『コジ・ファン・トゥッテ』『魔笛』『アイダ』『ハルジファル』『こうもり』『カルメン』『ヘンゼルとグレーテル』『トスカ』『蝶々夫人』『メリー・ウイドウ』等を指揮した他、2019~20年にはIHIステージアラウンド東京に於けるTBSブロードウェイ・ミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』計61公演を指揮。チェンバー・フィルハーモニック東京アーティストック・ディレクター、東京トリニティ・コール常任指揮者、ICU CMS管弦楽団副指揮者、新国立劇場バレエ副指揮者ほか現職。

（切り取り）

| | |
|----|------|
| 氏名 | 電話番号 |
|----|------|

〈新型コロナウイルス感染拡大防止のための個人情報ご提供のお願い〉

- 本演奏会においてご来場のお客様の中から感染者が出た場合、感染経路の確認と対策のため、必要に応じて上記個人情報をホールおよび、保健所等の公的機関へ提供致します。
- ご記入いただいた個人情報はそれ以外での目的では使用致しません。
- ご来場前にご記入いただき、会場受付にご提出いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。